

Обучение игре на ложках детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях



Краткое описание работы: Игра на ложках как вид музыкальной деятельности, методика обучения в разных возрастных группах, приемы обучения.

Игра на ДМИ – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

Ложки являются одним из инструментов, игрой на котором может овладеть каждый ребенок. В ансамбле с успехом могут участвовать как музыкально одаренные дети, так и те, кто не обладает особыми музыкальными способностями.

Ложки, и игра в ансамбле ложкарей откроют возможности проявить себя каждому.

Активно развивается координация движений и быстрота реакций, формируются коммуникативные навыки и навыки игры в ансамбле. В процессе игры у детей развивается ритмический слух, умение слышать музыку. Игра на ложках способствует становлению и

развитию таких качеств , как выдержка, настойчивость, целеустремлённость.

Полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Доступность, привлекательность и легкость игры на ложках в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

С какого возраста можно знакомить детей с игрой на ложках?
Игра на ложках привлекает детей в любом возрасте и всегда связана у них с чувством радости и удовольствия.

Необходимо только помнить правило: от простого к сложному :

1 этап: ребёнок учится играть, взяв в каждую руку по ложке.

2 этап: ребёнок соединяет 2 ложки в правой руке .

3 этап: игра на 3 ложках.

На самой первой ступени (1 младшая группа) уже можно начинать знакомство с ложками с целью приобретения начального музыкального опыта. Дети знакомятся с простейшими приемами звукоизвлечения: скачет лошадка, зайка, ходит мишка и бежит мышка.....

В младшей группе продолжается развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Для этого используем несложные попевки: «Зайка» р. н. п, «Сорока-сорока» р. н. п, «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой и т.д. С самого начала важно учить точно воспроизводить ритм. Для поддержания интереса используем весь спектр звучащих жестов (хлопки в ладоши, кулачками, по животу, коленям и т.д) Затем воспроизводим ритм на ложках. В этом возрасте учим детей играть ансамблем, знакомим с новыми приемами игры.