

ПРИНЯТА
НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ
МБДОУ
ПРОТОКОЛ ОТ 29 АВГУСТА 2025 Г. № 1



Рабочая программа по музыкальному воспитанию

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад с.
Октябрьское» Томского района
(составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки»
И.М. Каплуновой, И.А. Новосельцевой Возраст детей от 1,5 до 7 лет)

Разработала:
музыкальный руководитель
Гордило Н.Н.

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.2.1.	Целевые ориентиры	5
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Программ	8
1.2.3.	Педагогическая диагностика	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	9
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	12
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	17
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	23
2.6.	Взаимодействие с воспитателями	25
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	27
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	30
3. 4.	Дидактические игры и пособия	30
	Список литературы	31
	Приложения	33

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации образовательной программы дошкольного образования (далее - ОП ДО), определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательной образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад с. Октябрьское» составлена в соответствии с требованиями ФОП ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ОП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное

воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФОП ДО. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.
5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в первой младшей группе

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования во второй младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступный возраст музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Данная программа рассчитана на детей от 1.5 до 7 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей от 1.5 до 3 лет в музыкальной деятельности

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста. Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание

музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»). В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.). Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений. В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные

действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали.

Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

У детей 3-4 лет продолжается адаптация к условиям детского сада. Этот возраст характеризуется как «трудный». Меняется модель поведения ребенка. Он пытается установить новые отношения с окружающими. Любимая фраза в этом возрасте «Я сам». Ребенок само утверждает, вследствие чего часто проявляет упрямство, негативизм, строптивость, своеволие. Он начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями. Необходимо поддержать ребенка в его самоутверждении, относиться с уважением к его самостоятельности, способствовать формированию первых нравственных принципов: хорошо-плохо. Не следует активизировать внимание на отказе что-то сделать. Благодаря этому у него формируется инициативность, предприимчивость. Происходит активное общение со сверстниками в игре. Начинаются «игры вместе».

Характерна высокая эмоциональная отзывчивость на музыку. Задача педагогов и родителей поддержать высокую самооценку личности ребенка, воспитывать интерес, внимание и доброжелательное отношение к окружающим.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной Деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Первая младшая группа (от 1.5 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.

Подпевание. Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки

и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать длинные и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие

роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Выполнять пружинящие шаги. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы. Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер м динами ку с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

Распевание, пение. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса

Пляски, игры, хороводы.

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации, организованной образовательной музыкальной деятельности детей, традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание. Плывки, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу,

формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом.

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышек разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики.

Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, ау-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гугу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей

раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и

непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативноличностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

- Для поддержки детской инициативы необходимо.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.

- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Примерный план работы с родителями на 2023 - 2024 учебный год

Месяц	Тема	Форма организации	Группа
Сентябрь	1.«Музыкальное воспитание детей» 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» 3.«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Анкетирование Памятка для родителей	Все группы
Октябрь	1.«Зачем ребёнку нужны танцы?» 2.«Мастерим костюмы к празднику» 3.«Одежда ребенка на детском празднике»	Консультация для родителей Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам. Папка передвижка (на сайте)	Ср.гр. Все группы 1 мл.гр.
Ноябрь	1.«В мире музыки» 2.«Поем вместе с мамой» 3.«Композиторы-детям»	Консультация для родителей Индивидуальная работа с семьями Аудиотека	2 мл.гр. Подгот.гр., Все группы
Декабрь	1.Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей 2.«Правила поведения родителей на детском празднике». Подготовка к новогодним мероприятиям	Индивидуальные консультации Памятка	Все группы Ср.гр, ст.гр, подгот.гр
Январь	1.«Поиграй со мной, мама» 2.«Музыкальные игры с детьми дома»	Консультация для родителей Буклет	Ср.гр., подгот.гр. 1,2 мл гр.
Февраль	1.«Патриотическое воспитание средствами музыки» 2.«Зима в музыке, стихах, живописи» 3.Конкурсно-игровая программа «День защитника отчества»	Консультация Музыкальная гостиная Совместный праздник	Все группы 2мл, ср гр Ст. гр, подгот.гр.
Март	1.«Международный женский день» 2.«Пальчиковые игры в музыкальном развитии и воспитании детей»	Совместный праздник Практикум	Все группы 1,2 мл гр
Апрель	1.«Музыкальные игры с детьми дома»	Советы	Подгот.гр

	2.Охрана детского голоса	Буклет	Все группы
Май	1.«Выпускной бал» 2.«Зачем ребенку кукольный театр»	«Совместный праздник Консультация	Подгот.гр Все группы
В течение года	1.Подготовка к развлечениям 2.«Мини – музей музыкальных инструментов» 3.«Поучите с детьми»	Мастерская (изготовление атрибутов к праздникам) Проект Альбомы песен по программному репертуару	Все группы

2.6. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкальной методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;

- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на 2023 - 2024 учебный год

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»
	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Помощь в украшении актового зала к осенним праздникам
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе».
	Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)
	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.

Февраль	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей»
	Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц» - в средней разновозрастной группе. «День Земли» - в старшей разновозрастной группе
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»
	Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 9 мая
	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»
	Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

Группы	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Первая младшая	10	2	72
Вторая младшая	15	2	72
Средняя	20	2	72
Старшая	25	2	72
Подготовительная к школе группа	30	2	72

**Расписание организованной образовательной деятельности
«Музыкальная деятельность» на 2023 - 2024 учебный год**

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Первая младшая группа		9.10-9.20	Методический день		9.10-9.20
Вторая младшая группа		9.35-9.50			9.35-9.50
Средняя группа	9.30-9.50			9.30-9.50	
Старшая группа	10.05-10.30			10.05-10.30	
Подготовительная группа		09.35-09.50			10.05-10.35

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад с.Октябрьское», Томского района на 2023-2024 учебный год (1 ставка)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00 -13.00	8.00 -13.00	8.00 -13.00	8.00 -13.00	8.00 -13.00
8.00 – 9.00 оснащение педагогического процесса к ООД: подбор атрибутов, подбор музыкальных материалов	8.00 – 9.00 подготовка к ООД, работа с воспитателями	Методический день Работа со сценариями, подбор атрибутов, подбор музыкальных материалов	8.00 – 9.00 подготовка к ООД, работа с педагогами	8.00 – 9.00 подготовка к утренникам, развлечениям (работа со сценарием)
09.30–09.50 ООД в средней группе 10.05-10.30 ООД в старшей группе	09.10-09.20 ООД в первой младшей группе 09.35-09.50 ООД во второй младшей группе 10.05-10.35 ООД в подготовительной группе		09.30–09.50 ООД в средней группе 10.05-10.30 ООД в старшей группе	09.10-09.20 ООД в первой младшей группе 09.35-09.50 ООД во второй младшей группе 10.05-10.35 ООД в подготовительной группе

10.35 – 11.00 индивидуальная работа с детьми разучивание песен , работа с детьми игра на ДМИ	10.50- 13.00 работа с документацией, подготовка атрибутов к праздникам		10.35 – 11.00 индивидуальна я работа с детьми на развитие чувства ритма	10.50- 13.00 работа с документацией, подготовка атрибутов к праздникам
10.50 – 13.00 работа с документацией			10.50 – 13.00 подбор пособий к ООД	

3.2. Обеспечение реализации рабочей программы музыкального руководителя

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); 4. Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкальнослуховые представления	«Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоем» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно -весело»	«Грустно - весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Материал
------------------------------	----------

3. Музыкально ритмические движения, игры театрализации	1. Султанчики, листья, флажки, снежинки. 2. Разноцветны платочки, косынки. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, собака, снеговик, гномики, клоун, черепашка- ниндзя 4. Маски-шапочки: волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, цыплята, дракон, лошадка, овечка, парики. 5. Костюмы для взрослых: Зима, Весна, Осень, Лето, Баба Яга, Солнце, Клоун, Карлсон, Лунтик, Гусеница, Пчелка, Дед Мороз, Снегурочка, Пират, Варвара, Медведь. Кикимора, Леший, Кощей Бессмертный 6. Костюмы для детей: Народные для девочек и мальчиков, картузы с цветком; форма военная для мальчиков (гимнастёрки, брюки, пилотки), юбки (желтые, красные, зеленые), костюмы «Рябинки».
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник, колокольчики; металлофоны (хроматические и диатонические); маракасы; ксилофоны; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; Струнные инструменты: балалайка.

3.3. Материально- техническое обеспечение

Музыкальный зал	Фортепиано Медиапроектор с экраном Стационарный компьютер Детские музыкальные инструменты Музыкально-дидактические игры: -на развитие динамического восприятия; -на развитие ритмического восприятия; - на развитие звуковысотного восприятия; - на развитие тембрового восприятия. Кукольный театр: Би-ба-бо; -Ширма театральная
-----------------	---

3.4. Дидактические игры и пособия

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
--	-----------------------------------	-----------------------------------

-музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Курица и цыплята» «Петушок большой маленький» «Угадай-ка» «Кто как идет?»	«Лестница» «Угадай колокольчик» «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка» «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Солнышко и тучка» «Грустно-весело»	«Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка» «Что делают дети» «Зайцы»	«Ритмическое эхо» «Наше путешествие» «Определи по ритму»

Список литературы

- 1.И.Каплунова, И.Новосельцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - 2издание Санкт – Петербург, 2021
- 2.И.Каплунова, И.Новосельцева «Праздник каждый день – конспекты музыкальных занятий младшая группа», СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2021
- 3.И.Каплунова, И.Новосельцева «Праздник каждый день – конспекты музыкальных занятий средняя группа», СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2021
- 4.И.Каплунова, И.Новосельцева «Праздник каждый день – конспекты музыкальных занятий старшая группа», СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2021
- 5.И.Каплунова, И.Новосельцева «Праздник каждый день – конспекты музыкальных занятий подготовительная группа», СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2021
- 6.И.Каплунова, И.Новосельцева «Планирование и репертуар музыкальных занятий ясельки», СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2021
- 7.И.Каплунова, И.Новосельцева «Праздник каждый день – конспекты музыкальных занятий подготовительная группа, дополнительный материал», СПб.: Композитор, СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2021
- 8.М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», изд. «Скрипторий 2003», Москва 2017.
- 9.М.Ю.Картушина «Логоритмика для малышей», Сценарий занятий с детьми 3-4 лет.-ТЦ Сфера, 2005.
- 10.Р.В.Попцов «Праздничная карусель. Сценарии праздников для дошкольников». –М.:ТЦ Сфера, 2017.
- 11.С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду».- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- 12.О.Н. Арсеновская «Музыкальные занятия», Волгоград: Учитель, 2012.
- 13.Т.А.Лунева «Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа».-Изд 2-е.-Волгоград: Учитель, 2010.
- 14.Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия.Старшая группа».-Волгоград: Учитель, 2013.

- 15.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. (печатный вариант, электронный вариант)
- 16.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке», ТЦ Сфера, 2009.
- 17.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». – 2-е изд, перераб.-М.: ТЦ Сфера,2016.
- 18.М.В.Анисимова «Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития здоровья дошкольников».-М.: ТЦ Сфера, 2014.
19. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах».-2-е изд.,переаб.-М.: ТЦ Сфера, 2016.
- 20.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш».-2-е изд.,переаб.-М.: ТЦ Сфера, 2016.
- 21.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- 22.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- 23.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155.

Приложение 1

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры Задачи	Критерии оценки
1. Движение	
Двигаться с детьми.	<u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми. <u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсидживаясь в сторонке.
Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	
Хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши.
Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	
Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно берет инструменты. <u>Средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя. <u>Низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.
Пытаться играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4.Подпевание	
Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры Задачи	Критерии оценки
1. Движение	
Ритмично двигаться.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	
Ритмично хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.
Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	
Узнавать некоторые музыкальные инструменты.	<u>Высокий уровень</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. <u>Средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.
Ритмично играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4. Подпевание	
Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.
5. Слушание музыки	
Узнать музыкальное произведение.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.

Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.
--	---

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры Задачи	Критерии оценки
1. Движение	
Двигаться ритмично.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
2. Чувство ритма	
Активно принимать участие в играх.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
Ритмично хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – хлопает не ритмично.
Играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	
Узнавать знакомое музыкальное произведение.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение.
Различать жанры.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.
4. Пение	

Петь эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
Петь и подпевать активно.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
Узнавать песню по вступлению.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню по вступлению.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры Задачи	Критерии оценки
1. Движение	
Ритмично двигаться.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
Чувствовать начало и конец музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки. <u>Средний уровень</u> - не всегда чувствует начало и конец музыки. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.
Проявлять фантазию.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
2. Чувство ритма	
Активно принимать участие в играх.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
Ритмично хлопать в ладоши.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.

Играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3.Слушание музыки	
1.Различать жанры.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.
Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)	<u>Высокий уровень</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.
Эмоционально откликаться на музыку.	<u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.
4. Пение	
Исполнять песню эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> –подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
Петь и подпевать активно.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры Задачи	Критерии оценки
1.Движение	

Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
Проявлять творчество (придумывать своё движение).	<u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. <u>Средний уровень</u> - ребенок придумывает движение с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.
Выполнять движения эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	
Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.
Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.	<u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.
Эмоционально и с желанием играть в игры.	<u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
3.Слушание музыки	
Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).	<u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.

Стремиться передать в движении характер произведения.	<u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.
Различать двухчастную форму.	<u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.
Различать трёхчастную форму.	<u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.
Отображать своё отношение к музыке в рисунке.	<u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. <u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.
Придумать сюжет к музыкальному произведению.	<u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. <u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение	
Исполнять песню эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.
Придумывать движения для обыгрывания песни.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. <u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
Сочинять попевки.	<u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. <u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.
Проявлять желание солировать.	<u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.

Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.
-------------------------------------	--

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (конец года) (по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры Задачи	Критерии оценки
1. Движение	
Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
Проявлять творчество (придумывать своё движение).	<u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку. <u>Средний уровень</u> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.
Выполнять движения эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.
Желание выступать самостоятельно.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок всегда хочет выступать. <u>Средний уровень</u> - не всегда хочет выступать. <u>Низкий уровень</u> – желание выступать самостоятельно не выражает.
2. Чувство ритма	
Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.
Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.	<u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.

	<u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
Эмоционально и с желанием играть в игры.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
Держать ритм в двухголосии.	<u>Высокий уровень</u> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно держит ритм в двухголосии. <u>Низкий уровень</u> – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.
3. Слушание музыки	
Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).	<u>Высокий уровень</u> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней. <u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.
Стремиться передать в движении характер произведения.	<u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.
Различать двухчастную форму.	<u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.
Различать трёхчастную форму.	<u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму. <u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.
Отображать своё отношение к музыке в рисунке.	<u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. <u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.
Придумать сюжет к музыкальному произведению.	<u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. <u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

Проявлять желание музицировать.	<u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание музицировать. <u>Средний уровень</u> – желание музицировать проявляет не всегда. <u>Низкий уровень</u> – не желает музицировать.
4. Пение	
Исполнять песню эмоционально	<u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.
Придумывать движения для обыгрывания песни.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни. <u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
Сочинять попевки.	<u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на нескольких звуках. <u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.
Проявлять желание солировать.	<u>Высокий уровень</u> – всегда проявляет желание солировать. <u>Средний уровень</u> – не всегда проявляет желание солировать. <u>Низкий уровень</u> – желание солировать не проявляет.
Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.
Есть любимые песни.	<u>Высокий уровень</u> – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. <u>Средний уровень</u> – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. <u>Низкий уровень</u> – нет любимых песен.

План культурно - досуговой деятельности на 2023-2024 учебный год

Тема	Цель	Группы	Месяц
Театрализованный праздник «Здравствуй, детский сад»	Создать радостную атмосферу	2младшая-подготовительная	Сентябрь
«В гости к игрушкам»	Сплотить группу, отрабатывать умение согласовывать свои движения с ритмом музыки и текста	1 младшая	
Вечер хороводных игр «Потешный ларчик»	Развивать двигательную активность. Развивать музыкальный вкус.	Средняя, старшая	
Осенины	Создать радостную атмосферу. Развивать двигательную активность	Все группы	Октябрь
Фольклорный праздник «Город мастеров на ярмарке Покров»	Познакомить детей с традициями фольклорного праздника	Старшая, подготовительная	
Игры с пением «Зайка», «Идет коза рогатая» - русские народные игры	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение	1,2 младшая	
Развлечение «День народного единства»	Формировать понятие о России, как о многонациональном государстве		Ноябрь
Праздничный концерт «День матери»	Участвовать в совместных играх, эстафетах с родителями		
Праздничные мероприятия «Новый год»	Создать праздничное новогоднее настроение	Все группы	Декабрь
Театрализованное развлечение Кукольный спектакль «Козлик Бубенчик и его друзья» Т. Караманенко	Развивать интерес к кукольному спектаклю, учить внимательно смотреть и слушать спектакль	Средняя-подготовительная	
Развлечение «Коляда, коляда»	Развивать интерес к русскому народному творчеству, к русским народным праздникам, их традициям и обрядам.	2 младшая, средняя	Январь

«Волшебные шары». Праздник воздушных шаров и мыльных пузырей	Вызвать положительные эмоции, создать радостное настроение		
Музыкально-спортивные развлечения «Мы защитники страны»	Воспитывать чувство любви к папе через Музыку	Старшая	Февраль
Театрализованное развлечение «Мои любимые игрушки» по стихам А.Барто	Учить внимательно слушать и смотреть кукольный спектакль, не мешая рассказчику и другим детям, развивать усидчивость, создавать веселое настроение	1, 2 младшая	
Праздники, посвященные 8 марта	Создать теплую атмосферу праздника; развивать эмоциональную отзывчивость, желание участвовать в праздничной обстановке, оттачивать умение читать стихи, исполнять песни.	Все группы	
Праздник «Здравствуй, масленица»	Развивать интерес к русскому народному творчеству, к русским народным праздникам, их традициям и обрядам. Создать радостное настроение.		Март
Развлечение – дефиле «Загадочные носочки» (День смеха)	Доставить удовольствие от встречи с весёлым персонажем и радость от совместного праздника, развивать познавательную деятельность	Старшая, подготовительная	
Досуг «Если захотим, то в космос полетим»	Закреплять представления детей о понятиях «Космос», развивать игровые навыки	Средняя-подготовительная	
Забава «Наши пальчики»	Подводить к понятию «Я человек»	1 младшая	Апрель
«День птиц»	Формировать понятие о смене времён года, весенних природных явлениях	Средняя, старшая	
Праздник весны и труда	Создать радостное настроение, сформировать праздничную культуру	Старшая, подготовительная	
Развлечение с шествием «День победы»	Воспитывать патриотизм, чувство благодарности героям ВОВ и гордости за свою Родину, свой народ	Старшая, подготовительная	Май
Праздник «Выпускной бал»	Способствовать созданию интереса к предстоящей школьной деятельности	Подготовительная	

Музыкотерапия «Мы слушаем музыку»	Развивать интерес к творчеству русских композиторов	Все группы	
--------------------------------------	---	------------	--